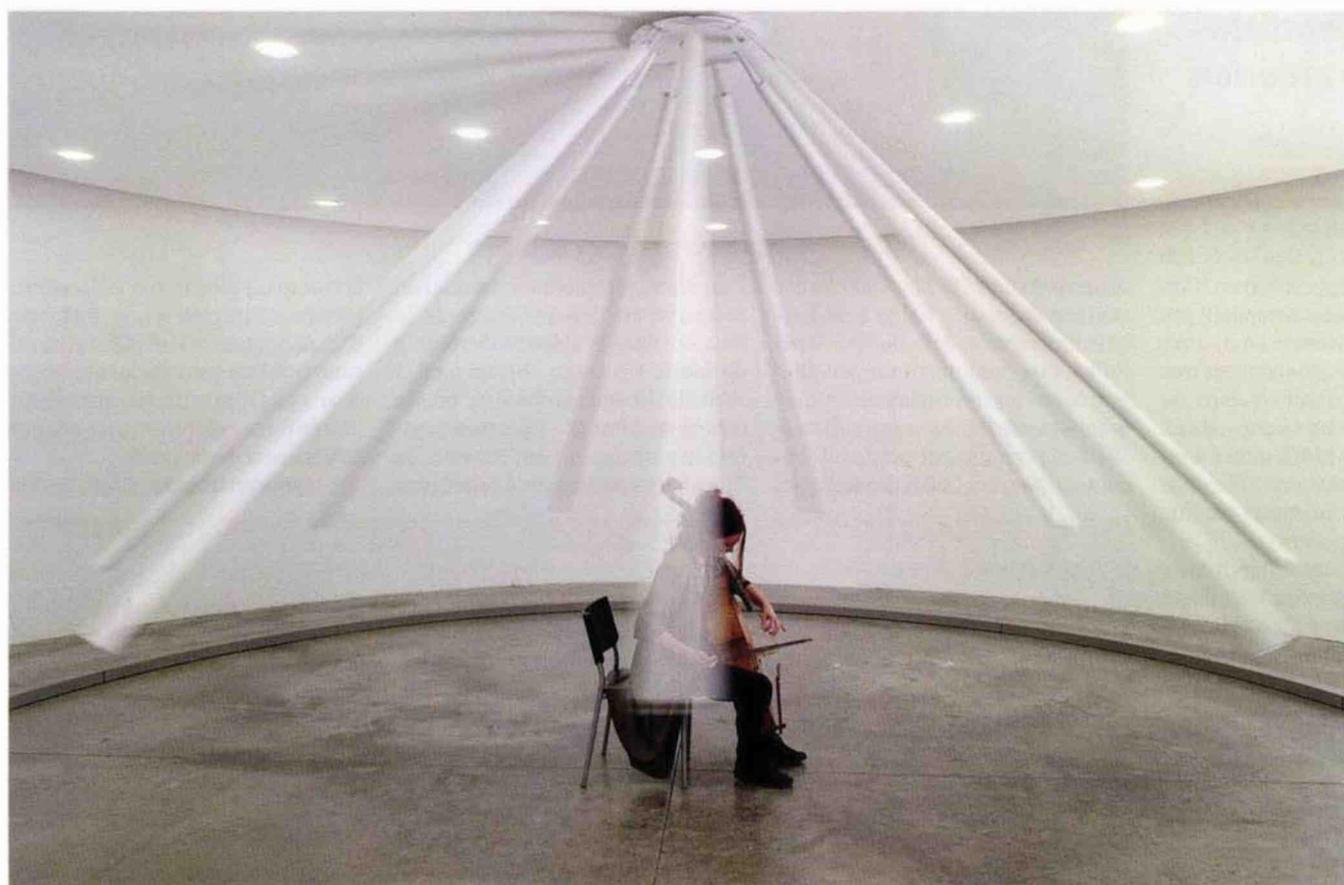


UN MONDE FLOTTANT, SIX ARTISTES

Sous ce thème est livré un état de la création qui rend compte d'une réalité diluée. Sélection de six œuvres à haute teneur sensitive



Susanna Fritscher. *Hélices soniques*, 2017, installation à la Sucrière. © Photo : Blaise Adilon (comme toutes les photos publiées sur les pages 18-19).

Susanna Fritscher

Une intervention physique et sensible raccordée à l'architecture industrielle du bâtiment de la Sucrière

À 57 ans, l'artiste autrichienne [Susanna Fritscher](#), qui vit et travaille en France depuis une trentaine d'années, est une véritable révélation pour le public français. Deux événements y contribuent cette année. Avec son installation *Für die Luft (Pour l'air)* dévoilée cet été dans le patio au blanc éclatant du Musée des beaux-arts de Nantes tout juste rouvert, [Susanna Fritscher](#) plonge le visiteur dans une expérience sensorielle, l'obligeant à tracer son chemin à tâtons dans un

labyrinthe de fils tombant en rais de lumière sur toute la hauteur du bâtiment, bercé par le son lancinant d'immenses pales brassant l'air. Une invitation à l'introspection dont on retrouve l'esprit dans l'œuvre sonore *Flügel, Klängen (Ailes, lames)*, qui occupe l'un des trois silos de la Sucrière. L'installation de [Susanna Fritscher](#) et ses hélices gigantesques vibrant les unes avec les autres fait flotter une onde sonore imperceptible. L'ensemble produit un puissant écho formel et sensoriel à la structure industrielle épurée des anciens silos de l'usine à sucre, les hélices formant dans leur mouvement continu des disques dont la rondeur épouse les courbes du bâtiment. Une poésie de l'instant et de la permanence qui agit comme un temps suspendu, une large respiration qui donne au visiteur l'occasion de reprendre son souffle. ● MAGALI LESAUVAGE