



ELLE RHÔNE-ALPES

SPECIAL  
BIENNALE  
D'ART DE  
LYON

## 5 FEMMES DE L'ART



CONCOCTÉE PAR EMMA LAVIGNE, LA 14<sup>E</sup> BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON DÉCLOISONNE LES ARTS ET FAIT LA PART BELLE AUX FIGURES FÉMININES. ZOOM SUR CINQ D'ENTRE ELLES.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

EMMA LAVIGNE  
LA CHEF D'ORCHESTRE

Cette historienne de l'art a été conservatrice à la Cité de la musique à Paris, où elle a organisé des expositions marquantes consacrées, par exemple, à John Lennon, Jimi Hendrix ou Pink Floyd. Aujourd'hui directrice du Centre Pompidou-Metz, sa passion croisée pour l'art et la musique demeure inchangée.

**Sa biennale** Intitulée « Mondes flottants », la Biennale imaginée par Emma Lavigne met à l'honneur les sensations et les idées de fluidité, de vitesse, de connexion. Elle se déclinera en six « îlots » thématiques (dénommés « Archipel de la sensation », « Corps électriques »...) au Musée d'art contemporain et à la Sucrière, avec beaucoup d'installations sonores. Et réunira une soixantaine d'artistes, avec pour figures de proue : Alexander Calder, Hans Arp, Laurie Anderson, Lucio Fontana, Hans Haacke, Lygia Pape...

LAURIE ANDERSON  
LA TOUCHE-À-TOUT

Née en 1947 aux États-Unis, l'ex-compagne du chanteur Lou Reed est connue du grand public pour son tube « O Superman », datant de 1981. Mais, depuis les années 1970 déjà, la musicienne développe aussi en parallèle une œuvre plastique faite de performances, de sculptures, d'objets sonores. Et elle collabore avec des artistes aussi différents que les écrivains William Burroughs et John Giorno, la chorégraphe Trisha Brown, les musiciens Peter Gabriel ou Jean-Michel Jarre... Véritable touche-à-tout de génie, Laurie Anderson fut même la première artiste accueillie en résidence à... la Nasa, en 2003 !

**Sa biennale** En 1974, Laurie Anderson enferme son journal intime dans une boîte composée de bois et de verre (« Windbook »), où un système de soufflerie tourne les pages du carnet en continu. Le spectateur découvre ainsi la vie et les histoires de l'artiste au gré du hasard et du vent. Poétique !

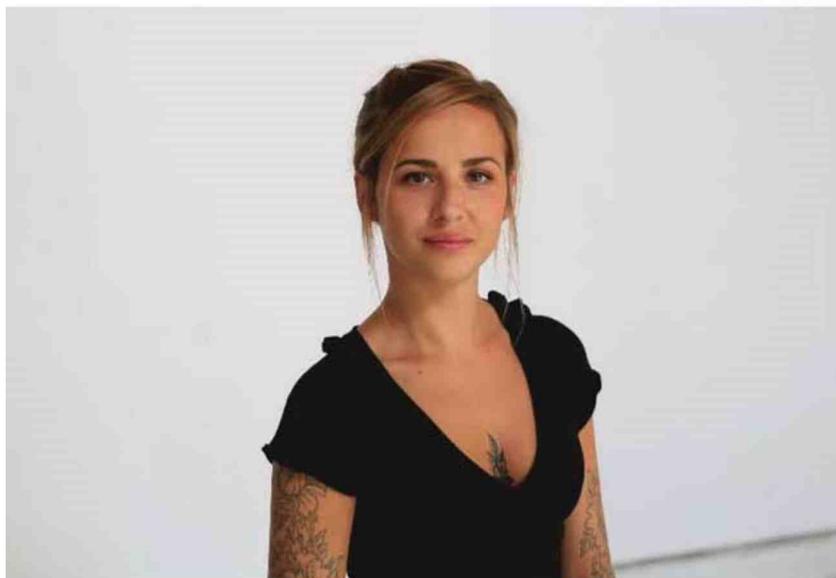


22 SEPTEMBRE 2017

MANUELE BRAUN - BENJAMIN DZOVSKY/BA/REA/REX/SHUTTERSTOCK



## ELLE RHÔNE-ALPES



### LAURE MARY-COUÉGNIAS L'ÉTOILE MONTANTE

Née en 1989, diplômée des Beaux-Arts de Lyon, Laure Mary-Couégnias enchaîne depuis deux ans les expositions, décroche une galerie à Paris. Tout lui sourit, puisqu'elle se retrouve aujourd'hui propulsée dans la programmation « Rendez-vous » (consacrée aux jeunes artistes internationaux) de la Biennale.

**Sa biennale** Adeptes de l'image franche et érotique, Laure Mary-Couégnias peint des fruits suggestifs, des légumes et des animaux (parfois hybrides), éclatants de couleurs et de vitalité. Jouant avec les codes de l'art naïf (elle admire notamment Le Douanier Rousseau et Séraphine de Senlis), ses toiles emportent tout sur leur passage : la morosité, le doute, le conformisme... Il y a chez elle un irrésistible désir de création et une confiance « aveugle » dans les pouvoirs séducteurs et galvanisants de la peinture. « Je ne travaille jamais à partir de photographies ou de dessins. À l'atelier, devant la toile, je pars de flashes, de visions, de pulsions... Et je laisse place à l'accident et à l'étrange que je ne contrôle pas. » La vie comme la peinture se croque, chez Laure Mary-Couégnias, à pleines dents !



### SUSANNA FRITSCHER LA LUMINEUSE

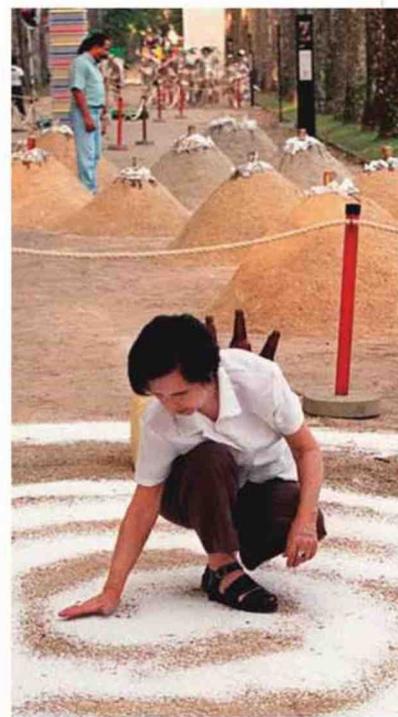
Née en 1960 en Autriche et vivant en France, à Montreuil, **Susanna Fritscher** est une passionnée d'architecture et d'installations explorant la notion d'espace, réalisées à partir de matériaux transparents comme le verre, le film plastique, le plexiglas...

**Sa biennale** L'artiste investit l'un des grands silos de la Sucrière avec une nouvelle création, une architecture imaginaire et poétique, où l'air et la lumière vibreront et changeront d'intensité, modifiant délicatement la configuration industrielle du lieu.

### LYGIA PAPE L'AVANT-GARDISTE

Née en 1927 au Brésil et décédée en 2004, Lygia Pape fut une figure importante de l'art engagé et d'avant-garde au Brésil. Pionnière de l'art performatif, participatif et sensoriel, ses œuvres ont été très souvent liées à des questions politiques et sociales brûlantes (exclusion sociale, inégalités, logement...).

**Sa Biennale** On pourra découvrir plusieurs de ses créations, dont « New House », installation qui ressemble à une pièce envahie de végétation et de lumière ; et la réactivation de « Divisor », performance où plusieurs dizaines de participants évoluent ensemble au sein d'un immense drap blanc.



### 14<sup>E</sup> BIENNALE DE LYON

« Mondes flottants », du 20 septembre au 7 janvier à La Sucrière (Lyon 2<sup>e</sup>), au Musée d'art contemporain (Lyon 6<sup>e</sup>) et à l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne (pour le volet « Rendez-vous » consacré à la jeune création internationale).  
Infos et billetterie : 04 27 46 65 65.  
[biennaledelyon.com](http://biennaledelyon.com)